

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОДГОТОВКА К ПРОВЕДЕНИЮ ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА СЕМИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

В данной разработке предлагаются методические рекомендации по подготовке учеников четвертого класса семилетнего курса обучения к экзамену по сольфеджио, основанные на опыте работы преподавателя. В конце работы представлен образец практических заданий и экзаменационного билета.

Согласно учебному плану программы по семилетнему курсу обучения ученики четвертого класса сдают переводной экзамен по сольфеджио. В программе по предмету сольфеджио определены экзаменационные требования, общие для всех учеников, не в зависимости от инструмента, на котором происходит обучение по специальности. Учащийся четвертого класса должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Этот экзамен – переходный рубеж, преодолевая который учащиеся уже могут показать себя готовыми к обучению в старших классах по сольфеджио.

Что касается экзаменационных требований, то возможно и то, что каждый педагог вправе скорректировать их исходя из уровня подготовки своих учеников. Задания должны соответствовать программе, но могут быть не слишком сложными и объемными. Любой преподаватель может легко разработать собственные планы, билеты и конспекты.

Обзор экзаменационных требований к экзамену в 4 классе.

Экзаменационные требования включают в себя два экзамена-устный и письменный. Письменный экзамен включает в себя не только мелодический диктант, но и слуховой анализ ладов, аккордов и интервалов вне лада и в ладу. Устный экзамен включает в себя несколько заданий. Вот полностью пример из программы.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы ре минор.
2. Спеть в тональности ре минор тритоны в гармоническом виде с разрешением.
3. Спеть в тональности ре минор цепочку интервалов на определенных ступенях.
4. Спеть в тональности ре минор последовательность аккордов.
5. Спеть в тональности ре минор в гармоническом виде D7 с разрешением.
6. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
7. Спеть от звука ми вверх Б64, М6, от звука си вниз Б53.
8. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности
10. Теоретический вопрос

Думаю, что авторы программы не имели ввиду выполнение этих заданий в полном объеме. Иначе ответ каждого ученика занял бы не меньше часа.

Учитывая то, что это переводной экзамен я считаю целесообразным уменьшить объем заданий, что сделает экзамен более мобильным и доступным для учащихся.

Преподаватель может сам четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников. Так же многолетний опыт работы с программой семилетнего курса обучения выработал удобные и простые требования к устному переводному экзамену по сольфеджио, которые вполне возможно применить в четвертом классе.

Вот обычный **экзаменационный билет** для устного экзамена

- 1) спеть гамму;
- 2) спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;
- 3) спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;
- 4) спеть мелодию наизусть;
- 5) спеть мелодию с листа.
- 6) теоретический вопрос

В принципе это тоже самое, как и по программе ФГТ, только более «компактно».

Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог вправе составить билеты разной сложности. Например, взять простые удобные для пения гаммы и тональности, уменьшить количество интонируемых интервалов и аккордов и т.п. При опросе должны быть представлены все виды работы.

Анализ заданий устного ответа

а). Первое задание – пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Работать нужно над пением гамм и обязательно спрашивать индивидуально, задавать петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Нужно дать на экзамене удобную и простую гамму – До минор, Ля мажор и т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

б). Второе задание – пение интервалов и аккордов в тональности – требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена является детальная проработка всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база» – основа теоретического материала нужного для экзамена.

Наша задача – научиться все это чисто петь. Но что бы чисто петь надо знать, ЧТО петь. А для этого надо уметь это все строить. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика. Я делаю так – обязательно строить на доске и обязательно играть. Потом задаю играть и петь с инструментом.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Ученики считают: если построил – значит домашнюю работу сделал, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит у ребенка в голове – он никогда не будет дома петь. И проблема решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться ярким объяснением материала и банальной тренировкой. В классе нужно работать над пением. Некоторые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Нужно учить детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно нужно спрашивать петь индивидуально, чаще у доски. Домашнее задание будет начинаться со слова «спеть». Вот тогда дети и начнут петь дома, потому что оценку получают именно за пение.

Интонирование в ладу интервалов и аккордов с разрешением обычно хорошо получается у всех учеников. Часто проблема состоит не в трудности интонирования, а в знании теории. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией.

в). Третье задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука. Это трудное задание. Пение обращений трезвучий и интервалов от звуков вызывает трудность у некоторых учеников. В четвертом классе можно сделать это задание не сложным. Например – спеть от ноты «до» минорный квартсекстаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз.

г). Пение мелодии наизусть – это задание, которое ученик готовит дома. По программе надо выучить несколько одноголосных мелодий. Начинаем учить эти мелодии с учащимися заранее. Все мелодии каждый ученик сдает индивидуально и получает

предварительную оценку. Это своеобразный «допуск к экзамену». Дети относятся к заданию серьезно. Кроме этого мы анализируем особенности этих мелодий. На экзамене иногда задаются дополнительные вопросы, связанные с ладом, структурой, мелодическими оборотами и т.п., которые встретились в исполненной учеником мелодии наизусть.

д). Пятое задание – это чтение с листа. Это задание для некоторых учеников является самым трудным. Не всех можно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного и дать мелодию как можно проще. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть кто –то споет простую мелодию. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. В пояснительной записке к учебнику Г.Фридкина «Чтение с листа» подчеркивается первостепенная важность постоянной тренировки навыка чтения с листа. Что бы научить детей петь с листа надо заниматься этим каждый урок.

Заключение

Таким образом, подготовка к экзамену в четвертом классе является ответственной и серьезной работой и для педагога, и для учеников. В задачу преподавателя входит так же и поиск новых, более эффективных методик обучения, направленных на работу с одаренными детьми, для которых программы являются хорошей базой для продолжения музыкального образования. Что касается конкретно экзамена, особенно переводного, то многие считают, что его задача стала немного другой. Надо стремиться не «перевести» безболезненно ученика в пятый класс, а грамотно оценить уровень его подготовки и возможность дальнейшего обучения.

Пример билета для устного ответа учащегося

Билет №1

1. Спеть гамму до минор гармонический вид.
2. В тональности до минор спеть:
 - а) цепочку интервалов:
м.3 - ч.4 - ув.4 - б.6
I - V - IV - III
 - б) последовательность аккордов: t6- s53- s6- D7- t3
3. Спеть от звука ля вверх м.2,вверх ч.5, вниз м.6, вверх М6, вверх Мd7
4. Спеть наизусть Чешская народная песня «Выглянула из окошечка» (№312)
5. Спеть мелодию с листа.
6. Теоретический вопрос «Тритоны».

Литература:

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982 г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс» автор Е.В.Давыдова М. «Музыка»2015 г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 4 кл. М., 2000.г.